

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

МБОУ ЦО № 13 им. Е.Н. Волкова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 13 имени Евгения Николаевича Волкова"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей


Храповицкая Елена
Сергеевна

Протокол №5
от "15" июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР


Нефёдова Светлана
Васильевна

Протокол №5
от "15" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Кучина Людмила
Анатольевна

Приказ №95
от "30" июня 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2297585)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Андреева Надежда Ивановна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0		<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://infourok.ru/</p>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	1		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения;</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищура...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»;</p> <p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста;</p>	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/

1.7.	Литературная сказка	9	0	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробенча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельнопрочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».</p> <p>На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, роши голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины);</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	1	<p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.10.	Произведения о детях	18	0	1	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/

1.11.	Юмористические произведения	6	0	1		<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения; Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.12.	Зарубежная литература	10	0	0		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p>	Устный опрос; Тестирование;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	1		<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/ https://infourok.ru/
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	11				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси	1	0	0		Устный опрос;
2.	Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Федоров	1	0	0		Устный опрос;
3.	Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни, небылицы.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Народные художест- венные промыслы, произведения прикладного искусства	1	0	0		Устный опрос;
5.	Докучные сказки. Отличия докучных сказок от других видов сказок.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Докучные сказки. Составление докучной сказки по своему сюжету.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Тема, главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
9.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос;

10.	Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0		Устный опрос;
11.	Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0		Устный опрос;
12.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Тема, главная мысль	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика главного героя,	1	0	0		Устный опрос;
14.	Смысловые части текста сказки. Составление плана сказки «Сивка-Бурка».	1	0	0		Устный опрос;
15.	Художники -- иллюстраторы В. Васнецов, И. Билибин	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
16.	Малые формы устного народного творчества. Экскурсия в школьную библиотеку	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
17.	Русские поэты XIX– XX веков. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Средства выразительности стихотворения	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Проект «О чем расскажут осенние листья»	1	0	1		Устный опрос;
19.	Русские поэты XIX– XX веков. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Главная мысль произведений	1	0	0		Устный опрос;

20.	Русские поэты XIX– XX веков. И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». ». Средства выразительности стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
21.	И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Обновление природы, отраженное в стихах	1	0	0		Устный опрос;
22.	Русские поэты XIX– XX веков. Поэтическая картина зимы. И. Никитин «Встреча зимы». Отношение автора к Родине	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
23.	Русские поэты XIX–XX веков. И. Суриков «Детство». Тема, главная мысль стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
24.	И.Суриков «Зима». Тема, главная мысль стихотворения. Средства выразительности произведения	1	0	0		Устный опрос;
25.	Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство», «Зима».	1	0	0		Устный опрос;
26.	Н. А. Некрасов "Не ветер бушует над бором ..."Средства выразительности стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
27.	Проверим себя.Урок-конкурс «Знай и люби родную природу!»	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
28.	А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество	1	0	0		Устный опрос;

29.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Картины природы в стихах	1	0	0		Устный опрос;
30.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимнего утра в стихотворении	1	0	0		Устный опрос;
31.	А.С. Пушкин «Буря мглою небо кроет...». Средства художественной выразительности в стихотворении	1	0	0		Устный опрос;
32.	Сходство русской народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
33.	Сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев сказки с использованием художественно-выразительных средств	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
34.	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказки	1	0	0		Устный опрос;
35.	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки	1	0	0		Устный опрос;
36.	Урок-викторина "Что интересного я узнала о жизни А.С. Пушкина "	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

37.	И. А. Крылов. Биография и творчество. Художественный жанр «басня». Нравственные ценности в баснях И.А. Крылова	1	0	0		Устный опрос;
38.	Басня И. А. Крылова «Мартышка и очки». Мораль басни. Характеристика героев басни	1	0	0		Устный опрос;
39.	Басня И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». Мораль басни. Структурные особенности басни	1	0	0		Устный опрос;
40.	Басня И. А. Крылова «Ворона и лисица». Отношение автора к героям басни	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
41.	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество	1	0	0		Устный опрос;
42.	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...» Средства выразительности стихотворений. Репродукция картины И. Шишкина	1	0	0		Устный опрос;
43.	М. Ю. Лермонтов «Утес», «Осень». Тема, главная мысль стихотворений. .	1	0	0		Устный опрос;
44.	Биография Л.Н. Толстого. Рассказ «Детство». Тема, главная мысль произведения	1	0	0		Устный опрос;
45.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Средства художественной выразительности	1	0	0		Устный опрос;

46.	Л. Толстой «Акула». Средства художественной выразительности произведения	1	0	0		Устный опрос;
47.	Л. Толстой. «Акула». Характеристика главного героя. Отношение автора к герою произведения	1	0	0		Устный опрос;
48.	Л. Толстой «Прыжок». Характеристика героя по плану.	1	0	0		Устный опрос;
49.	Л. Толстой «Лев и собачка». Тема, главная мысль произведения. Отношение автора к героям произведения	1	0	0		Устный опрос;
50.	Л. Толстой «Лев и собачка». Личное отношение к прочитанному произведению	1	0	0		Устный опрос;
51.	«Великие русские писатели». Произведения Л. Н. Толстого Главная мысль, последовательность событий в тексте	1	0	0		Устный опрос;
52.	Произведения Л. Н. Толстого Нравственно-этические ценности в произведениях писателя.	1	0	0		Устный опрос;
53.	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Великие русские писатели»	1	0	1		Устный опрос; Тестирование;
54.	Биография Д. Н. Мамин-Сибиряк. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Особенности присказки сказки	1	0	0		Устный опрос;

55.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Тема, главная мысль сказки. Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос;
56.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказки	1	0	0		Устный опрос;
57.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. Отношение автора к герою	1	0	0		Устный опрос;
58.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героя сказки по плану. Оценивание поступка героя	1	0	0		Устный опрос;
59.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки. Герои сказки, их сравнение	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
60.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Деление текста на смысловые части. Составление плана сказки	1	0	0		Устный опрос;
61.	«Литературные сказки». Инсценирование	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
62.	Обобщение по разделу «Литературные сказки»	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

63.	Подготовка сообщения о жизни и творчестве М. Горького.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
64.	. М. Горький «Случай с Евсейкой». Тема, главная мысль произведения	1	0	0		Устный опрос;
65.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героя произведения. Анализ причины поступка героя	1	0	0		Устный опрос;
66.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Составление плана текста	1	0	0		Устный опрос;
67.	Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей». Главная мысль произведения, средства художественной выразительности	1	0	0		Устный опрос;
68.	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Герои сказки, их характеристика.	1	0	0		Устный опрос;
69.	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Авторское отношение к героям произведения	1	0	0		Устный опрос;
70.	Краткий пересказ по плану рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» .	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
71.	А. Куприн «Слон». Тема, главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
72.	А. Куприн «Слон». Деление текста на части. Составление плана текста.	1	0	0		Устный опрос;

73.	А. Куприн «Слон». Оценивание поступка героя. Авторское отношение к персонажу	1	0	0		Устный опрос;
74.	Обобщение: Путешествие по «Былям-небылицам».	1	0	0		Устный опрос;
75.	Проверим себя. Тест	1	0	0		Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Знакомство с разделом "Поэтическая тетрадь". В мире книг	1	0	0		Устный опрос;
77.	Саша Черный. Биография поэта. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». Ритм стихотворений	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	Саша Черный. «Слон». Авторское отношение к изображаемому	1	0	0		Устный опрос;
79.	А.А. Блок. «Ветхая избушка». Картины зимних забав	1	0	0		Устный опрос;
80.	А.А. Блок «Сны», «Ворона». Средства художественной выразительности для создания образа	1	0	0		Устный опрос;
81.	Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха». Средства художественной выразительности для создания картины цветущей черёмухи	1	0	0		Устный опрос;
82.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;

83.	Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина». Тема, главная мысль рассказа	1	0	0		Устный опрос;
84.	М. Пришвин «Моя Родина». Детские воспоминания в произведении М. Пришвина	1	0	0		Устный опрос;
85.	О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Тема, главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос;
86.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика главного героя	1	0	0		Устный опрос;
87.	Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась». Нравственный смысл рассказа	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
88.	В. Белов «Еще про Мальку». Авторское отношение к героям рассказа	1	0	0		Устный опрос;
89.	В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика героя произведения	1	0	0		Устный опрос;
90.	В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав	1	0	0		Устный опрос;
91.	Б. Житков «Про обезьянку». Тема, главная мысль рассказа	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
92.	Б. Житков «Про обезьянку». Характеристика героев	1	0	0		Устный опрос;

93.	Б. Житков «Про обезьянку». Деление текста на смысловые части, озаглавливание.	1	0	0		Устный опрос;
94.	Б. Житков «Про обезьянку». Нравственный смысл рассказа	1	0	0		Устный опрос;
95.	В. Астафьев «Капалуха». Основная мысль рассказа. Герои произведения	1	0	0		Устный опрос;
96.	Сообщение "Что интересного я узнал о жизни и творчестве В. Драгунского	1	0	0		Устный опрос;
97.	В. Драгунский. «Он живой и светится». Тема, главная мысль рассказа	1	0	0		Устный опрос;
98.	В. Драгунский. «Он живой и светится». Анализ причины поступка героя	1	0	0		Устный опрос;
99.	Обобщение по разделу «Люби живое».	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем». Средства художественной выразительности	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
101.	С. Маршак. «В лесу над росистой поляной...». Картина лета в стихотворении	1	0	0		Устный опрос;
102.	Стихи о детях. А. Барто «Разлука». Авторское отношение к героям произведения	1	0	0		Устный опрос;

103.	Стихи о детях. А. Барто «В театре». Авторское отношение к героям произведения	1	0	0		Устный опрос;
104.	С. Михалков «Если». Тема, главная мысль стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
105.	Любовь к животным в стихах Е. Благиной «Кукушка». Тема, главная мысль стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
106.	Е. Благиная «Котенок». Отношение автора к героям стихотворений	1	0	0		Устный опрос;
107.	Проект «Времена года» (праздник поэзии)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
108.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест	1	0	0		Письменный контроль; Тестирование;
109.	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенность заглавия, его смысл	1	0	0		Устный опрос;
110.	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Главные герои, их характеристика	1	0	0		Устный опрос;
111.	А. Платонов «Цветок на земле». Тема, главная мысль рассказа	1	0	0		Устный опрос;
112.	Рассказы о детях. А. Платонов «Еще мама». Тема, главная мысль рассказа. Отношение автора к герою и событиям рассказа	1	0	0		Устный опрос;
113.	А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью	1	0	0		Устный опрос;

114.	Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа	1	0	0		Устный опрос;
115.	М. Зощенко «Золотые слова». Анализ причины поступков героев	1	0	0		Устный опрос;
116.	Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники». Сравнение характера главных героев рассказа	1	0	0		Устный опрос;
117.	М. Зощенко «Великие путешественники». Деление текста на смысловые части. Составление плана рассказа	1	0	1		Устный опрос; Тестирование;
118.	Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача». Главная мысль рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
119.	Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Телефон». Определение отношения автора к событиям и героям.	1	0	0		Устный опрос;
120.	Подготовка сообщения "Что я интересного узнал о жизни и творчестве Н.Носова"	1	0	0		Устный опрос;
121.	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
122.	«Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
123.	Экскурсия в библиотеку поселка. Детские журналы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

124.	Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой». Тема, главная мысль рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
125.	Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Работа по содержанию текста	1	0	0		Устный опрос;
126.	Веселые стихи для детей. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Понятие «легенда».	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
127.	Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи». Особенности стихотворения	1	0	0		Устный опрос;
128.	Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
129.	Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Описание главного героя	1	0	0		Устный опрос;
130.	Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение представлений древних людей о мире в мифах	1	0	0		Устный опрос;
131.	Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Составление плана текста. Пересказ	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
132.	Биография и творчество Г.-Х. Андерсена. Г. – Х. Андерсен «Гадкий утенок». Тема, главная мысль сказки	1	0	0		Устный опрос;
133.	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Словесное описание картины по фрагменту текста	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

134.	Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
135.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
136.	Обобщение по литературному чтению за курс 3 класса	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	11		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по литературному чтению к учебнику << Литературное чтение >>3 класс(в 2 частях) Климанова Л.Ф.,Горецкий В. Г.,Голованова М. В.
Москва<< Просвещение>>.
Методические рекомендации.
Литературное чтение Степаненко Н. А.

<<Просвещение>>.С. В. Кутявина Литературное чтение.Рабочая тетрадь 3класс.Москва.<<ВАКО>>.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://infourok.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы. Портреты писателей. Методические пособия.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, интерактивная доска.

