

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа *«*Удивительный мир танца*»* разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
* СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
* Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Устав образовательной организации.
* Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Направленность программы** по содержанию является художественной.

**По уровню освоения** базовой.

**По форме организации** групповой.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Новизна** дополнительной образовательной программы основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

**Отличительные особенности программы** является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

**Адресат программы**. Программа адресована детям 7-11 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-11 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. На вакантные места в группу второго года обучения принимаются дети соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как одновозрастной, так и разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет 15 человек.

**Цель программы**

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

**Задачи**

***Обучающие:***

* сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
* сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
* познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
* сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
* сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

***Развивающие:***

* развить творческие способности;
* развить физические качества и двигательные навыки;
* развить чувство ритма;
* развить психофизические способности.

***Воспитательные****:*

* развить интерес к хореографическому искусству;
* приобщить к активному и здоровому образу жизни;
* воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
* помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

**Условия реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часов, включая проведение мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях, посещение концертов.

**Формы занятий**

Форма организации деятельности обучающихся — групповая.

Формы проведения занятий:

* групповое занятие;
* беседа;
* наблюдение;
* репетиция;
* концерт;
* мастер-класс;
* открытое занятие;
* поход в театр (на концерт).

**Форма обучения:**

* Очная.
* Групповая.

**Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

**Методика организации занятий**

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

* *Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
* *Практический метод.* Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
* *Наглядный метод. В*ыразительный показ под счет, с музыкой.
* *Игровой метод.* Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
* *Концентрический метод.* Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
* *Импровизационный метод.* Игры и упражнения с элементами импровизации.
* *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

**Ожидаемые результаты**

*К концу первого года обучения обучающийся будет:*

* знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
* знать требования к внешнему виду на занятиях;
* знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* знать хореографические названия изученных элементов.;
* уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* уметь координировать свои движения;
* уметь исполнять хореографический этюд в группе.

*К концу второго года обучения обучающийся будет:*

* знать музыкальную грамоту;
* знать хореографические названия вновь изученных элементов;
* знать историю возникновения и особенности танцев различных народов;
* знать основные элементы танцев различных народов;
* уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
* уметь анализировать музыкальный материал;
* самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
* владеть исполнительским мастерством сценического танца.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

* педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
* текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
* мониторинг самооценки обучающихся;
* педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
* итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки** | **Изменения** |
| **1.** | **Раздел 1. Вводное занятие «Искусство хореографии»** | **6** | **7. 09. 22 –**  **23. 09. 22** |  |
|  | * 1. Танцевальное искусство. Историческая справка   2. Игры на знакомство. Рассказ о себе. «Почему решил(а) ходить в наш кружок?»   1.2. Танцевальное искусство как творческое направление. Хореографический язык   * 1. Знакомство с велики танцорами   2. Знакомство с танцевальными направлениями. Народный и эстрадная хореография.   3. **Подготовка танца ко «Дню учителя»** |
|  | |
| **2.** | **Раздел 2. Ритмика** | **6** | **21.09.22 – 12.10.22** |  |
|  | **2.1.** Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Упражнение на дыхание  **2.2.** Движения в образах. Пантомима  **2.3.** Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.  2.4. Пластичные упражнения. Ритмические комбинации: этюды  День учителя. Выступление.  Связка танцевальных движений  Импровизация. |
| **3** | **Раздел 3. Акробатика** | **8** | **14.10.22 – 18.11.22** |  |
|  | * 1. Акробатика и гимнастика. Известные акробаты.   2. Акробатика как жанр циркового искусства. Просмотр видеофрагментов.   3. Акробатика как вид спорта.   4. Акробатические упражнения. Гибкий стан.   5. Ритмико-гимнастические упражнения   6. Игра-эстафета с элементами акробатики   7. Творческая деятельность   8. Постановка танца к Новому году (2 ч) |
| **4** | **Раздел 4. Мир бального танца** | **9** | **23.11.22 – 23.12.22** |  |
|  | 4.1. Историческая справка. Классификация бальных танцев.  4.2. Мастера бального танца  4.3. Позиции и линии.  4.4. Ритм и движение.  4.5. Вальсовое движение «Лодочка»  4.6. Свободная композиция (работа в паре)  4.7. Постановка танца к Новому году (3 ч)  Выступление на школьном новогоднем празднике. |
| **5** | **Раздел 5. Игровое танцевальное творчество.** | **5** | **13.01.23- 27.01.23** |  |
|  | 5.1.«Лесное царство» танцевальные этюды.  5.2.«Меня зовут» игровые задания на воображение  5.3«Говорящие предметы» танцевальные этюды  5.4.«За волшебной дверью» танцевальные этюды  5.5.«Рисунки на паркете» танцевальные этюды |
| **6** | **Раздел 6. Мир национального русского танца** | **7** | **01.02.23 – 22.02.23** |  |
|  | 6.1. Искусство национального русского танца. История.  6.2. Жанры национального русского танца.  6.3. Известные деятели в области национального танца. Просмотр видеофрагментов.  6.4. Хоровод.  6.5. Знакомство с русской пляской  6.6. Русская кадриль  6.7. Постановка народного флешмоба ко дню родного языка |
| **7** | **Раздел 7. Детский танец** | **7** | **01.03.23 – 24.03.23** |  |
|  | 7.1.Детский танец как вид танцевального искусства  7.2. Направления детских танцев  7.3. Детская танцевальная музыка. Ритм.  7.4. Вару -вару  7.5. Сударушка  7.6. Фигурный вальс  7.7. Па -де -грас |
| **8** | **Раздел 8. Мир современного танца.** | **10** | **29.03.23 – 28.04.23** |  |
|  | 8.1. Понятие. Историческая справка.  8.2. Свободный танец.  8.3. Направления современного танца  8.4. Модерн-танец  8.5. Контемпорари танец  8.6. Джазовый танец  8.7. Уличный танец: хип-хоп  8.8. Подготовка флешмоба ко дню танца. |
| **9** | **Раздел 9. Повторение изученного. Подготовка к творческим танцевальным номерам к концу учебного года.** | **8** | **03.05.23 – 26.03.23** |  |
| **Всего:** | | **66** |  |  |

**Условия реализации программы**

**Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

* Хореографический класс с зеркалами;
* Раздевалка;
* Костюмерная;
* Магнитофон;
* СД-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
* Коврики для занятий на полу.

*Для занятий необходима специальная одежда.*

Для девочек:

* Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
* Резинка на талию шириной 3 см;
* Носки;
* Балетки черные;
* Балетки белые концертные;
* Туфли черные для народного танца;
* Волосы убраны в «кичку».

Для мальчиков:

* Футболка;
* Шорты;
* Носки;
* Балетки черные;
* Балетки белые (концертные);
* Сапоги черные для народного танца;

**Методическое обеспечение**

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;

- контрольные занятия;

- конкурсы;

- диагностика мотивов посещения;

- диагностические карты результативности обучения;

- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

* *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
* *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.
* *Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии, по итогом которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «**Результативность обучения**», которая ведется по следующим показателям: **«Выворотность», «Подъем стопы», «Гибкость тела», «Прыжок», «Музыкально-ритмическая координация»** (Приложение 1).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета **«Приобретенные знания и умения»** (Приложение 2). В которой учащиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомлени с общими представленими обучающегося о хореографии используется **«Анкета-знакомство»** (Приложение 3)**.**

Для исследования мотивации родителей можно использовать **анкету «Мотивация родителей»** (Приложение 4)**.**

Для удобства родителей разработана **памятка «Что необходимо для занятий»** (Приложение 5)**.**

**Необходимое кадровое обеспечение программы**

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

**Литература**

*Для педагога:*

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбска М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. - Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. - СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003
13. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС,1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство, 1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
23. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
25. Шкробова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

*Для детей и родителей:*

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия,1973.
7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

**Приложение 1**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Выворотность | | Подъем стопы | | | Гибкость тела | | | Прыжок | | | Музыкально-ритмическая координация | |
| Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | | Декабрь | Сентябрь | | Декабрь | Сентябрь | | Декабрь |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |

**В — высокий; С — средний; Н — низкий;**

**Приложение 2**

**Приобретенные знания и умения**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 3**

**Анкета-знакомство**

**Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сколько тебе лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В каком классе ты учишься \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сколько лет ты занимаешься хореографией \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие направления танца ты знаешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие из них тебе больше нравятся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кем ты хочешь стать в будущем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 4**

**Анкета «Мотивация родителей»**

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

1. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?
   1. Значительную.
   2. Второстепенную.
   3. Практически никакую.
2. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?
   1. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).
   2. Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).
   3. Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.
3. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:
   1. Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

* 1. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

* 1. Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

1. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

**Приложение 5**

**Памятка «Что необходимо для занятий»**

*Первый год обучения*

Для девочек:

* Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
* белая резинка на талию шириной 3 см.;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки( для концертных выступлений);
* все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

* Белая футболка;
* черные шорты;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки (для концертных выступлений).

*Второй год обучения*

Для девочек:

* Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
* белая резинка на талию шириной 3 см.;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки( для концертных выступлений);
* туфли черные для народного танца;
* все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

* Белая футболка;
* черные шорты;
* белые носки;
* черные балетки (с раздельной подошвой);
* белые балетки (для концертных выступлений);
* сапоги черные для народного танца.